



gemeente  
Schiedam



Onze geschiedenis,  
**jouw woorden**



*kinderen bleven achter  
ouders werden verscheept  
geloof opgelegd  
tradities verzwegen*

**Deze 150 dichtregels zijn geschreven door Schiedammers en  
betrokkenen om 150 jaar afschaffing van de slavernij te herdenken.**

**Aan dit project hebben ongeveer 60 personen deelgenomen.**

**Daarnaast hebben er, op verschillende locaties in Schiedam, tientallen  
gesprekken op straat plaatsgevonden over het slavernijverleden.**

*het is moeilijk trauma's niet te los  
boosheid, woede  
het is nog moeilijker trauma's om  
kennis en die te delen  
maar het moet*



150 dichtregels is een uitgave van de gemeente Schiedam  
Vormgeving: b creative agency  
2<sup>e</sup> druk, juni 2025

# Inhoud

***Voorwoord wethouder Anouschka Biekman***

***Historische context door gemeentearchivaris Laurens Priester***

— Dichtregels 1 t/m 150

***Interview met stadsdichter Jarle Lourens***

# Voorwoord

**1 juli vieren we Ketī Kotī om het einde van de slavernij te gedenken. In 2023- 2024 stonden we stil bij 150 jaar afschaffing van de slavernij. Een herdenkingsjaar dat niet alleen landelijk, maar ook in Schiedam aandacht verdiende. De rol van Schiedam in het slavernijverleden is door historisch onderzoek beschreven. Maar we wilden meer doen dan alleen de geschiedenis onderzoeken. En op bijzondere wijze stilstaan bij wat deze geschiedenis losmaakt in de stad. Door Schiedammers zelf aan het woord te laten. Het resultaat hiervan lees je in deze dichtbundel.**

Emoties in woorden uitdrukken gaat niet altijd vanzelf. Kunst kan hierbij helpen. We vroegen stadsdichter Jarle Lourens de stad in te gaan, workshops te organiseren en dichtregels te verzamelen. Om zo via poëzie gevoelens te uiten. Daaruit is deze unieke bundel ontstaan: 150 dichtregels ter herdenking van 150 jaar afschaffing van de slavernij. Het doel was een project van de stad, voor de stad. Voor veel Schiedammers is dit een

nieuw gespreksonderwerp. Het feit dat we dit gesprek zijn aangegaan, draagt bij aan een groter bewustzijn.

Ook voor mij is deze dichtbundel veelbetekend. Ik vind het belangrijk dat Schiedamse kinderen weten dat hun verhaal telt en verteld mag worden. Met dit project laat ik zien dat we er als gemeente voor iedereen zijn. Ik hoop dat je als lezer geraakt wordt door de dichtregels, want er zitten echt parels tussen. Ook hoop ik dat elke lezer iets van zichzelf herkent en dat de woorden aanzetten tot nadenken.

Ik ben heel trots dat zoveel Schiedammers meededen en hun stem hebben laten horen. Om je mening te delen is moed nodig, vooral als deze soms buiten de norm valt. Het mooiste van dit project vind ik dat Schiedammers tijdens de workshops dicht bij elkaar zijn gekomen en op een laagdrempelige manier en zonder oordelen over dit gevoelige onderwerp hebben kunnen praten.

Mijn dank gaat uit naar alle betrokkenen: de stadsdichter Jarle Lourens die dit project mogelijk maakte en daarbij iedereen in hun waarde liet; de gemeentearchivaris Laurens Priester voor zijn historische uitleg en de ambtenaren die meewerkten. En natuurlijk alle Schiedammers die hebben bijgedragen aan deze bundel. Door jullie openheid ligt er een blijvend stuk om deze gezamenlijke geschiedenis te herdenken.

***Anouschka Biekman***  
***Wethouder Samenleven***

# Historische context

**Op 1 juli 2023 was het 150 jaar geleden dat er een definitief einde kwam aan de slavernij in de Nederlandse kolonie Suriname. Toen eindigde het staatstoezicht op de 33.000 Surinamers die tien jaar daarvoor, op 1 juli 1863, waren vrijgemaakt. Op de Antillen was de situatie anders. Daar waren geen grote plantages en dus ook geen staatstoezicht op de 12.000 vrijgemaakte slaven.**

Eén op de elf Schiedammers heeft een Surinaamse achtergrond, één op de achttien een Antilliaanse. In de familiegeschiedenis van een aantal van deze Schiedammers speelt slavernij een rol. De voorouders van sommigen waren tot slaaf gemaakte West-Afrikanen, die door Nederlandse slavenhandelaren waren gekocht. Vervolgens werden ze naar Suriname en de Antillen vervoerd, waar zij dwangarbeid verrichtten op plantages en in huishoudens. Voor Suriname alleen ging het om 200.000 Afrikanen gedurende de tijd dat Nederlanders actief waren in de trans-Atlantische slavenhandel.

In opdracht van het gemeentebestuur deed het Gemeentearchief Schiedam onderzoek naar het slavernijverleden van de stad. De Surinaams-Schiedamse familie Pichot staat hierin centraal. De Pichots bezaten grote plantages in Suriname waar tot slaaf gemaakte Afrikanen gedwongen werkten aan de productie van koffie en suiker voor de Nederlandse markt. Leden van de familie Pichot maakten deel uit van het Schiedamse stadsbestuur. Daniël Pichot (1722-1803) speelde als luitenant een rol bij het neerslaan van de slavenopstand in 1763-1764 in de kleine Nederlandse plantagekolonie Berbice, nu deel van de Republiek Guyana. Duizenden tot slaaf gemaakten dreven onder leiding van Coffij de Nederlandse planters naar de rand van de afgrond.

Samen met zijn broer Samuel in Suriname waakte Daniël vanuit Schiedam over de zakelijke belangen van de familie. In Schiedam woonden de Pichots in enkele grachtenpanden aan de Lange Haven.

Met de resultaten van het onderzoek wil de gemeente Schiedam de kennis over en het bewustzijn van het slavernijverleden van de stad vergroten en Schiedammers uitnodigen zelf op onderzoek uit te gaan. Dankzij digitalisering en online publiceren van archieven groeit de beschikbare informatie in een hoog tempo.

Slavernij betekent ontmenselijking en onderdrukking, betekent verzet door vluchten en in opstand komen, betekent woede en trots, ongemak en schaamte, schuld en erfenis, verwerking en doorwerking, ontkenning en erkenning, en nog veel meer. In de dichtbundel komt dit allemaal aan de orde, verwoord vanuit verschillende perspectieven.

***Door Laurens Priester, gemeentearchivaris***

het slavernijverleden in Schiedam  
is misschien niet direct zichtbaar  
maar wie ervoor openstaat en zich erin verdiept  
kan het voelen

omdat  
de vrijheid die we vandaag ervaren  
niet vanzelfsprekend  
dat  
het een rijkdom is  
om met zoveel verschillende mensen  
en culturen samen te leven

het voelt niet als mijn plek  
om er iets over te zeggen  
maar ik besef steeds vaker  
dat het om onze gedeelde geschiedenis gaat

laten we onze kinderen over alle delen  
van onze geschiedenis leren  
ook over de zwarte bladzijden

laten we leren  
dat  
het oké is om ongemak te voelen  
en dat het belangrijk is om hier samen doorheen te gaan  
juist  
omdat

150 jaar geleden  
nog veel langer geleden  
de pijn nooit verdwenen



nu sta ik hier in vrijheid op beide benen  
maar hoe was het voor hen  
om in gebondenheid te moeten leven?

ik was er niet bij  
ik kan er wel tegen blijven vechten  
voor mijn voorouders  
en alle mensen die hebben geleden

geen vrijheid  
onderdrukking  
vechten voor vrijheid  
gemarteld  
geslagen  
niet mogen zijn wie je wilt zijn

voorouders  
van tot slaaf gemaakten  
cultuur  
het verdwijnen van cultuur  
het niet mogen uiten van je religie  
vele plantages

werken op velden  
barre omstandigheden  
je eigen naam niet mogen dragen  
je eigen taal niet mogen spreken

1 juli 1863  
of 1 juli 1873?  
veel vragen  
waarom?  
hoezo?

mijn meester was jong en was bij de Sint  
toen zei een vrouw tegen haar kind:  
als je niet luistert, breng ik je naar Zwarte Piet  
dat ging over mijn meester

er bestond een tijd waarin mensen van kleur  
niet werden gezien als mensen  
onder omstandigheden die je niemand zou wensen

zij die ontsnapt waren:  
van Afrikaan tot slaafgemaakte  
tot Marron



tot op deze dag  
weten veel mensen van niets  
of veel te weinig

Ver-de-ling:  
het verschil tussen sterke en zwakke slaven  
en witte en zwarte mensen

Trau-ma('s):  
de verschrikkelijke omstandigheden  
waaronder tot slaaf gemaakten leefden  
en de gevolgen daarvan

On-ge-lijk-heid:  
wit boven zwart

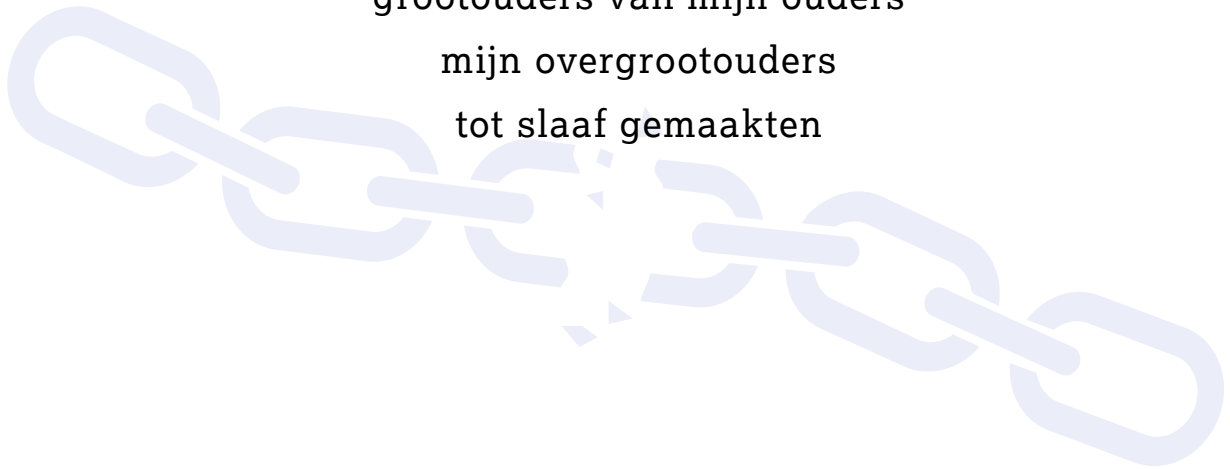
Zweep:  
een middel om iemand te straffen  
of harder te laten werken

ik weet niet waar ik moet beginnen of hoe  
er gaat van alles door mijn hoofd  
maar tegelijkertijd ook niet  
het onderwerp raakt me diep

alle onrecht, de misstanden  
verkrachtingen en zweepslagen van toen  
ik heb dat nu niet

soms voel ik de pijn in mijn hart  
dan vraag ik mij af  
is dit mijn eigen pijn?  
of die van mijn voorouders?

de ouders van mijn grootouders  
grootouders van mijn ouders  
mijn overgrootouders  
tot slaaf gemaakten



is het zelfhaat  
als ik mijn haar ontkroes?  
of deed ik 't omdat het moest?

mijn huid bleken  
omdat dat beter  
nu weet ik beter

wanneer het ongemakkelijk voelt  
om erover te praten  
begin dan bij  
het stellen van vragen

kinderen bleven achter  
ouders werden verscheept  
geloof opgelegd  
tradities verzwegen

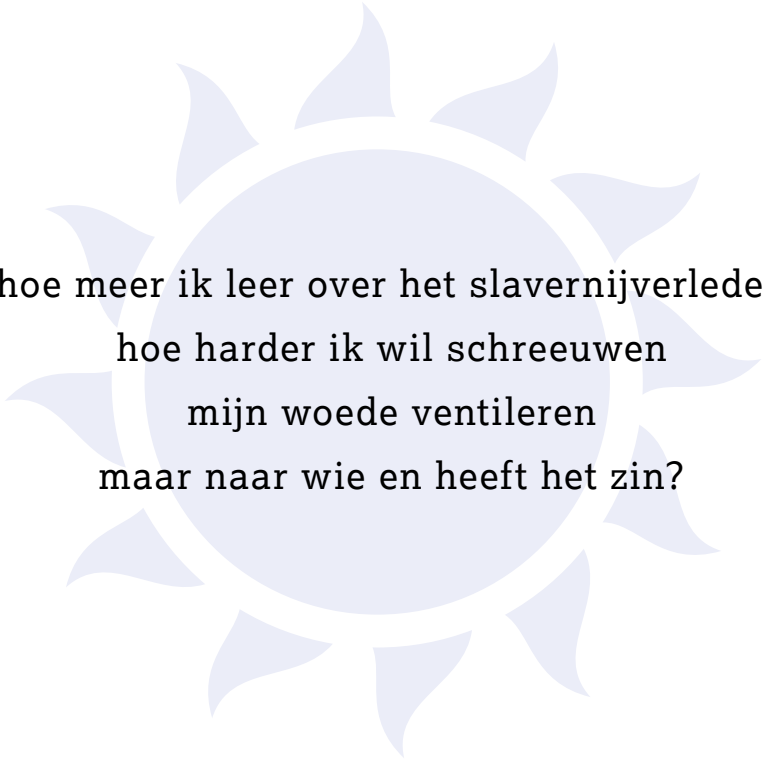
Sla-ver-nij:  
vandaag de dag minder  
nog niet geheel voorbij

is het waar?  
zijn wij eraan voorbij?  
is er werkelijk afschaffing van de slavernij?





150 jaar afschaffing van de slavernij is voor mij:  
onwaar



hoe meer ik leer over het slavernijverleden  
hoe harder ik wil schreeuwen  
mijn woede ventileren  
maar naar wie en heeft het zin?

waarom heeft de één een hart  
en is de ander zo hard?

het is moeilijk trauma's niet  
te laten ontaarden in boosheid, woede

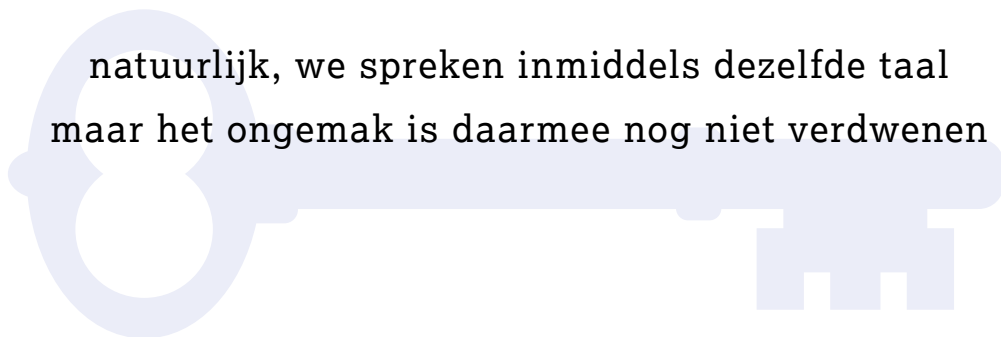
het is nog moeilijker trauma's om te zetten  
naar kennis en die te delen  
maar het moet

jouw geschiedenis delen helpt  
een andere geschiedenis horen helpt ook

liefde, gesprek en aandacht werken helend  
wees je bewust van wat is geweest en deel 't

150 jaar afschaffing van de slavernij is voor mij:  
pas het begin

wie ben ik om woorden te geven aan jouw verhaal?



natuurlijk, we spreken inmiddels dezelfde taal  
maar het ongemak is daarmee nog niet verdwenen

het is aan ons om ermee te leren leven  
zoals jij dat al jaren doet

laat mij het ongemak lenen  
en leer mij over onze gedeelde geschiedenis

niet in eigen land  
ver van huis  
iemand's leven ontnomen

gevangen, opgesloten  
heeft nooit kunnen leven

ontkend door de tijd  
'niet onze verantwoordelijkheid'  
te lang geleden

wanneer mogen wij onze eigen woorden geven  
aan onze geschiedenis?

van een eenzijdige geschiedenis  
naar een gedeelde geschiedenis



ruimte voor emoties, verschillende meningen  
en eerlijke systemen  
het is tijd

een verhaal dat ongelijkheid doet uitblinken

een verhaal dat mij nog te weinig bekend

een verhaal waar nog te weinig over verteld

een verhaal waar nog te weinig naar geluisterd

een verhaal met twee verschillende kleuren in de hoofdrol

een verhaal dat zijn sporen heeft achtergelaten

herdenken is  
een manier om onszelf een spiegel voor te houden

laten we herdenken  
dat onze geschiedenis een gedeelde is

A faint, stylized illustration of a flowering plant with several stems, leaves, and clusters of small flowers, rendered in a light purple color. It serves as a background for the text.

misschien zijn we slaaf van ons verleden  
maar niet van onze toekomst

als ik mezelf heel en jij jouzelf  
en iedereen zichzelf  
wie is er dan nog slaaf?

ik ben het nageslacht van een menselijk product  
met dromen en ambities

bijgehouden in een boekhouding  
al dan niet opgegeten door haaien

ik wil mijn Afrikaanse naam weten,  
zonder afstand te doen  
van dat wat mij heeft gevormd



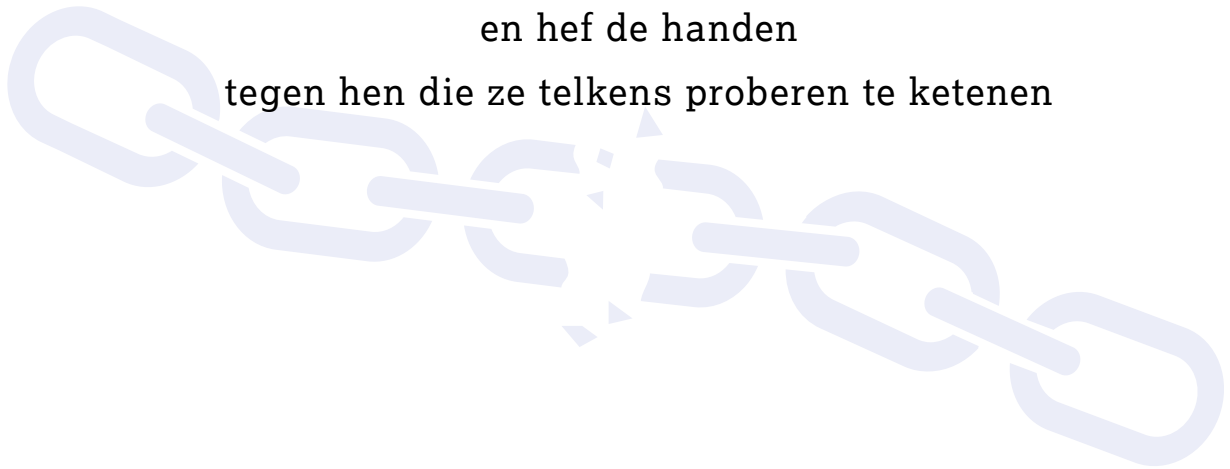


Sabi yeye:  
weten wat er geweest  
gevoeld en gedragen  
om in het nu te zijn

ik heb het gezien, geroken en gevoeld  
in alle gekoloniseerde landen en huizen  
waar ik ben geweest

erkenning geeft de mens hun 'gebroken' ziel terug

neem het heft in eigen hand  
en hef de handen  
tegen hen die ze telkens proberen te ketenen



ga in gesprek  
met hen die een tegengesteld idee  
die hetzelfde idee  
die nog geen idee

150 jaar afschaffing van de slavernij is voor mij:  
een teken dat de wereld telkens een beetje beter wordt

ik lach het weg met een grap  
ik lach om maar niet te hoeven huilen

vraag, spreek, onderzoek  
al is dat het enige wat je kunt doen

150 jaar afschaffing van de slavernij is voor mij:  
als het opruimen van de rommelzolder  
waar al jaren niemand is geweest

blijven graven naar wortels die diep zitten  
naar verhalen, die van mij  
naar verhalen, die van velen



ik heb het verleden nodig om het heden vorm te geven

150 jaar afschaffing van de slavernij is als een estafetterace  
waarin niemand een voorsprong heeft  
en gelijkheid de troostprijs is  
die iedereen wint

als er dan toch maar één winnaar kan zijn  
laat het dan liefde zijn

het slavernijverleden:  
de één verkrampst erin  
de ander ervaart geen problemen

zij was jong  
nooit gediscrimineerd  
maar nu een activist

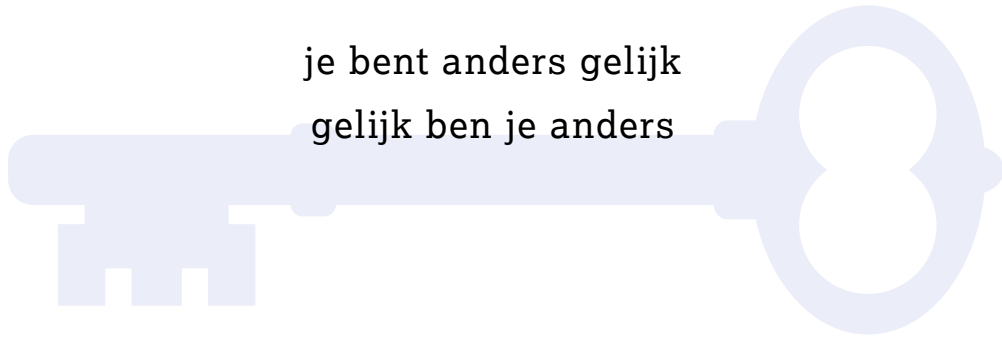
de onderdrukking, de slagen  
het zweet, de tranen  
het bloed druipt van onze welvaart

niemand mag je ontmenselijken  
jou ontnemen wie je bent  
jij bent en was altijd  
mens

Ver-ge-lijk:  
een andere kijk  
je bent anders zo gelijk

je voelt anders gelijk  
gelijk voelt het anders

je bent anders gelijk  
gelijk ben je anders



je voelt je anders gelijk  
gelijk voel je je anders

we zijn anders gelijk  
gelijk zijn we anders

onrecht, ongeloof, onbegrip  
verdwaasd blijf ik staan  
in verbazing verlamd

wat maakt jou mens?

wie ben ik als jij mij niet ziet?  
ik zie jou, zie jij mij?

kijk naar me  
ik ben geen handelswaar



niet zwijgen, maar durven  
spreek zacht, maar met kracht  
in woord en daad

zonder kleur te bekennen, kan ik schuilen  
door kleur te bekennen, kan ik luisteren

goedgepraat, maar nooit goed te praten

moedige mensen hebben altijd bestaan





allen zijn we mens met een kloppend hart  
dat bij iedereen hetzelfde  
om dan te horen hoe er met mensen is omgegaan  
doet mijn hart pijn

opgesloten, weggerukt uit mijn moeders armen  
verscheept, niet weten waar naartoe  
wat staat me te wachten?

empathie is waar ik naar zoek  
zo anders ben ik toch niet?

mijn huid is donkerder dan de jouwe  
dat is het enige verschil dat ik zie

A faint, stylized illustration of a flowering plant with several stems, leaves, and clusters of small flowers, rendered in a light purple color. It serves as a background for the text.

gisteren beleefd, vandaag herleefd  
want waar de één naar streeft  
is waar de ander niet om geeft

op mijn reis naar Suriname voelde ik veel schaamte  
maar ik kon het gevoel niet plaatsen  
omdat ik niet weet of mijn voorouders ook slavenhouders waren

ik ging door het leven als Surinamer  
niet wetend van mijn Afrikaanse genen

op zoek naar antwoorden  
op veelgestelde vragen  
wie ben ik echt?  
waar kom ik vandaan?

verhalen van gebroken families en gezinnen  
die elkaar nooit meer terugvinden

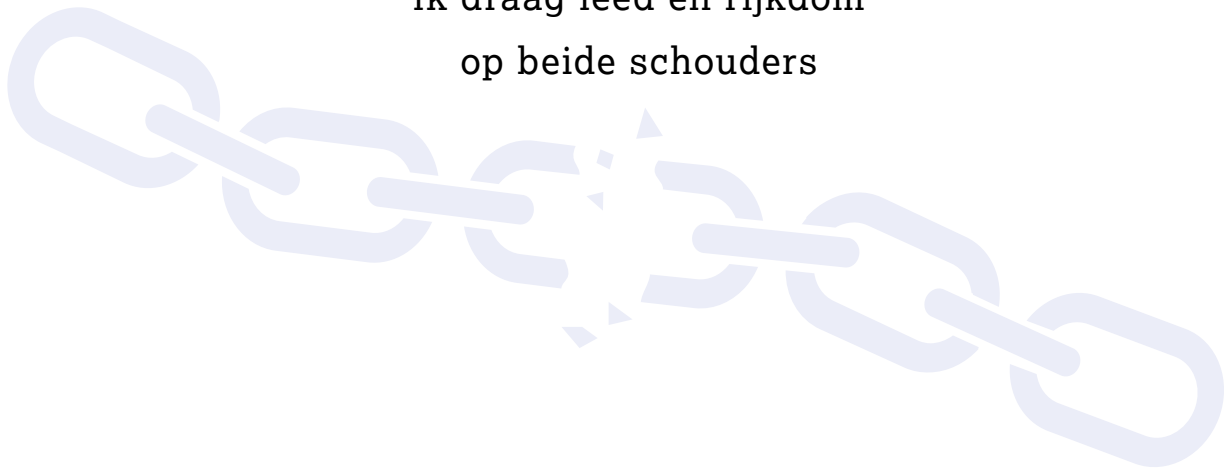
ze vervalsten onze geschiedenis  
sterker nog  
ze namen niet eens de moeite  
om het op te schrijven

ik was vrij  
ik werd geketend  
ik ging gebukt

ik ben bevrijd  
ik ben getekend  
ik ga gebukt

ik ben bewust  
ik sta fier  
ik ben vrij

ik draag leed en rijkdom  
op beide schouders



ik ben een kind van de tijd  
het lot van de toekomst  
en de vleugels van zij  
die vandaag de dag vrij

is een excuses genoeg  
om de littekens te doen vergeten?

ze veranderden hun achternamen  
of draaiden ze om  
zodat ze vergaten wie ze waren

weggelopen, opgepakt?  
verdwaald of juist ontsnapt?

vluchten is ook een vorm van verzet

we komen van ver  
maar we zijn er nog niet  
zijn ogen nog opgezwollen van verdriet

we gooiden principes overboord om handel te drijven



Sla-ver-nij:  
van bewust  
naar onbewust nog steeds

ben je onbewust kleurenblind  
of bewust nog steeds?

schrijf mijn geschiedenis  
zodat men straks nog weet wie ik was  
en spreek  
omdat ik niet anders kan

vrij zijn is niet voor iedereen vanzelfsprekend  
het gevoel van vrij zijn  
beschouw ik als een privilege

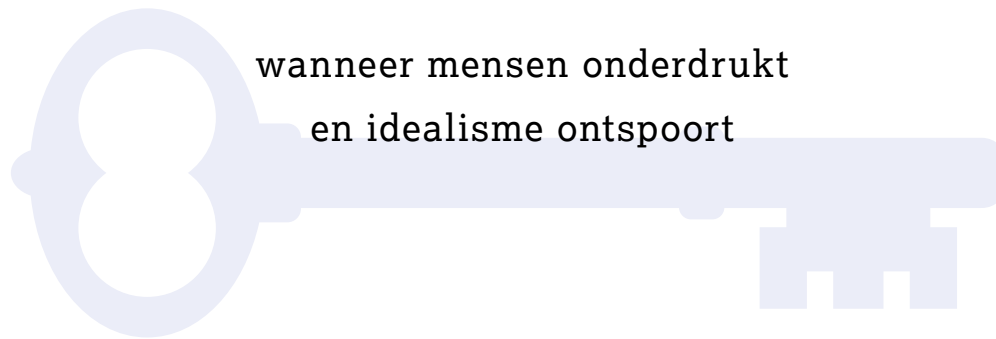
soms twijfel ik of ik wel weet  
wat vrijheid echt betekent

zelfs voor vrijheid zijn ongeschreven regels  
en velen hadden de kleine letters niet gelezen

wanneer menselijkheid verdwijnt  
en de haat regeert  
wanneer nooit genoeg  
omdat we telkens meer







wanneer mensen in opstand  
omdat ze niet werden gehoord

zij die hebben gevochten  
gingen strijdend ten onder  
wat ging er door ze heen?  
wat waren hun laatste woorden?

meestal herdenken we in stilte  
maar wat als de strijd nog niet is gestreden?

wat als we juist eer bewijzen  
door niet te zwijgen  
maar ons uit te spreken?

wat als we de ongemakkelijke stiltes doorbreken?  
en pijnlijke gesprekken niet langer mijden  
uit angst of schaamte  
maar dat we durven praten?

wat als we durven te vragen naar woorden  
die anders nooit waren uitgesproken  
en we luisteren naar de antwoorden tussen de regels?

laten we troost vinden in onze verhalen  
ze meegeven aan volgende generaties  
en gedeelde trauma's helen

afgeschaft maar nooit verdwenen  
wonden nooit geheeld  
de nasleep altijd voelbaar  
kansen ongelijk verdeeld



hoe het doorwerkt in het heden  
waarbij groepen onterecht  
er veel geschreeuwd maar niemand luistert  
naar wat de ander zegt

hoe men de handen wast in onschuld  
zwarte pagina's gewist  
mogen wij niet langer mijden  
dat wat confronterend is

totdat de daad bij het woord  
en we 't hebben over vroeger  
mijn kinderen hun verhaal teruglezen  
in geschiedenisboeken

het spijt me  
dat ik weleens vergeet  
dat als ik er mag zijn  
dan jij ook

in mijn genen draag ik de blauwdruk van mijn voorouders  
hun trauma's en zonden leven voort in mij

geleden  
lang geleden

omdat wij  
zwart, wit  
en alles ertussenin  
dezelfde geschiedenis

omdat 4 en 5  
ook van mei zijn  
omdat de 30ste  
en de eerste  
ook 1 voor juli is

A faint, stylized illustration of a flowering plant with several stems, leaves, and clusters of small flowers, rendered in a light purple color, serves as a background for the text.

wat betreft onze gedeelde geschiedenis  
leren we allemaal op onze eigen tempo  
en gelukkig zijn we nooit uitgeleerd

de geschiedenis in mythes  
zwarte pagina's  
voornamelijk bestaand uit  
witregels

toen aan de andere kant van de wereld  
de vele plantages  
vandaag de dag  
nog met een bittere nasmaak

als we het er niet over hebben  
hoeft ook niemand zich te verontschuldigen

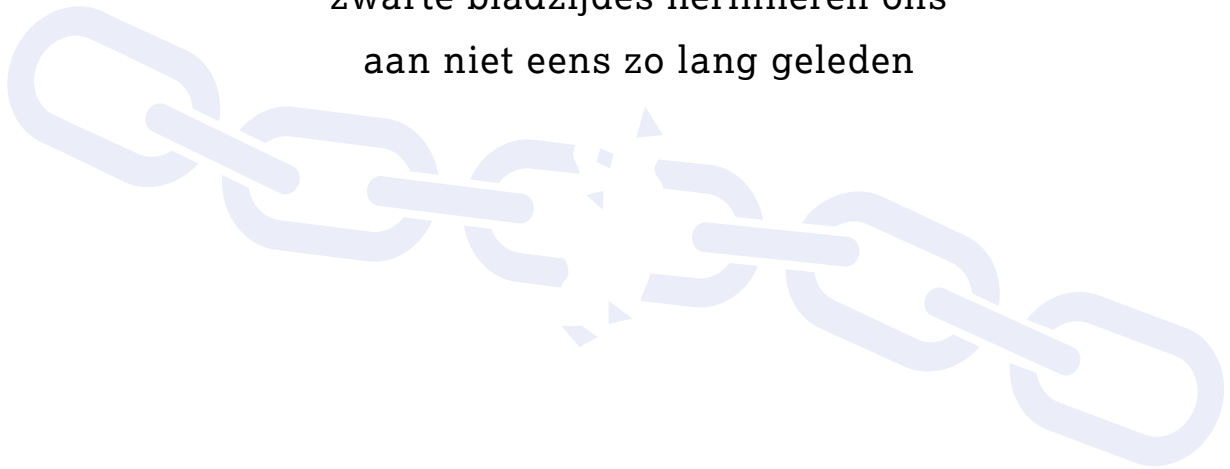
waarom stellen we geen vragen  
over hoe bepaalde rijkdommen zijn verkregen?

ik waan mij geen illusies  
dat rijkdom niet werd vergaard  
over ruggen

omdat klassenverschillen  
zelfs in de mooiste sprookjes  
zichtbaar zijn

omdat  
we weten  
waar vandaag  
vandaan komt

zwarte bladzijdes herinneren ons  
aan niet eens zo lang geleden



zwarte bladzijdes herinneren ons  
aan waarom we vieren  
en niet mogen opgeven

herinner ons  
aan wat we misschien al weten  
herinner ons  
om niet te vergeten

door te weinig erkenning  
lijkt, is en blijkt...  
welvaart voor velen  
vanzelfsprekend

we moeten niet vergeten  
hoe welvaart is verkregen

alsof de wereld alleen maar zwart en wit  
alsof er alleen maar donker en licht  
alsof er niks tussenin

alsof we ondertussen niet beter zouden moeten weten

# Interview Jarle Lourens

**150 dichtregels verzamel je niet zomaar even. Als stadsdichter was Jarle Lourens nauw betrokken bij de totstandkoming van deze bundel. Hij leidde workshops en selecteerde de dichtregels die samen het eindresultaat vormen. Hoe kijkt hij zelf naar dit project? We blikken terug.**

Toen Jarle gevraagd werd mee te denken over een project om stil te staan bij 150 jaar afschaffing van de slavernij was het idee vooral: bewoners betrekken. Hij wilde iets met het getal 150, 'maar 150 gedichten is wat veel', zei hij meteen. Zo ontstond het idee van 150 dichtregels. Voor en door de bewoners van Schiedam.

Maar hoe verzamel je 150 dichtregels? Het idee van workshops ontstond, om behalve met elkaar te schrijven ook het gesprek te voeren. 'We wilden kennis delen met de deelnemers, zodat de gesprekken ook op gang zouden komen vanuit dezelfde basis van informatie. We wilden meer dan alleen maar dichtregels verzamelen. We wilden iets maatschappelijks bijdragen.'

'Toen is het balletje gaan rollen en raakte Laurens (Priester, gemeentearchivaris, red.) betrokken.' In samenwerking met hem en woordkunstenaar Elten Kiene kwamen de workshops tot stand.

'Voor mij persoonlijk was het ook een mogelijkheid om me meer te verdiepen in het onderwerp. Ik had er wel eens gesprekken over gevoerd, maar echt onderzoek had ik niet gedaan. Het was dus een mooie kans om op een positieve manier het gesprek aan te gaan.'

Opvallend was hoeveel impact de workshop had op de deelnemers. 'Ik heb het gevoel dat dit zo is omdat het zo'n gevoelig onderwerp is. Mensen voelden zich veilig genoeg om zich kwetsbaar op te stellen. Dit leidde tot mooie, open gesprekken. Of het thema nu van huis uit is meegekregen of niet, iedereen had er wel een gevoel bij.'

Niet alleen tijdens de workshops, maar ook op straat werd het gesprek geopend. 'Op straat spreekt je mensen onverwachts aan.'

Zo spraken we ook mensen die niet naar de workshops kwamen en wel met ons in gesprek wilden.'

Een belangrijke les die Jarle uit dit project haalde, is dat gevoelige gesprekken mogelijk zijn, afhankelijk van de manier waarop ze worden benaderd. 'Deze laagdrempelige en open insteek, werkte goed. Poëzie is een prachtige vorm om verhalen te vertalen en jezelf te uiten, zonder dat iemand daar iets van hoeft te vinden.'

De kracht van het project lag ook in het persoonlijke contact. 'Op sociale media zie je soms dat mensen makkelijker iets roepen. Tijdens deze workshops keken mensen elkaar recht in de ogen aan. Dit bracht mensen juist dichterbij elkaar. Aan het einde van de workshop had je echt het gevoel dat je elkaar beter had leren kennen, juist omdat er ruimte was om kwetsbare verhalen te delen.'

Jarle hoopt dat de mensen die de dichtbundel lezen zich realiseren dat er achter elke dichtregel

een persoon met een verhaal schuilt. 'Ik hoop dat lezers beseffen dat dit niet zomaar regels zijn, maar dat er mensen achter zitten met gevoelens en verhalen. Sommige van die verhalen roepen bijna vanzelf emoties op, terwijl andere misschien wat meer moeite kosten om te begrijpen.'

Hij benadrukt het belang van dialoog en hoe poëzie daarbij kan helpen. 'We kunnen over dit soort pijnlijke thema's praten op een harmonieuze manier. Dit project heeft laten zien dat moeilijke gesprekken mogelijk zijn en dat ze mensen dichterbij elkaar kunnen brengen.'

Jarle ziet ook een rol voor dit project in de toekomst. 'Ik hoop dat scholen dit ook oppikken en leerlingen de dichtregels lezen. Zo kunnen ze bewustzijn creëren bij de volgende generaties.'

**Met dank aan:**

**Stedelijk Museum  
Schiedam**

**de Bibliotheek  
Schiedam**

**YETS  
Foundation**

**Dock  
Schiedam**

**Gemeente  
Schiedam**

**Gemeentearchief  
Schiedam**

*we moeten niet vragen  
hoe welvaart is verkregen*

*ij die hebben  
ingen stonden  
at ging  
at waren*

*toen aan de andere kant  
de vele plantages  
vandaag de dag  
nog met een bittere nasmaak*



